



Dossier 01

Arca de Santa Marta

Pieza de temporada
Primavera 2016

Créditos

Piezas de temporada. Dossier 01.

Textos: Albert Alcaraz i Santonja y
María Jesús Marí Molina.

Fotografías: Vilamuseu

ISBN 13: 978-84-936978-6-0

Depósito Legal: A 159-2017

Sumario

- 05** Presentación
- 06** Historia de la pieza
- 06** Arca o caja de marino
- 06** Las arcas de tres llaves
- 10** El beneficio de Santa Marta
- 08** Ficha técnica
- 12** La imagen de Santa Marta.
De servidora a protectora
- 15** Santa Marta, patrona de Villajoyosa
- 18** Fuentes documentales
- 18** Bibliografía

Autores

Albert Alcaraz i Santonja

Licenciado en Sociología y Documentación. Archivero Municipal de Villajoyosa. Es autor de varios libros y artículos sobre fiestas, cultura popular e historia local. Fue secretario de la Asociación Santa Marta entre 2007 y 2011.

María Jesús Marí Molina

Licenciada en Antropología y Especialista en Patrimonio Etnológico. Técnica de Etnografía de Vilamuseu y profesora asociada de Antropología en la Universidad de Alicante. Ha llevado a cabo diferentes proyectos de investigación y recuperación oral en Villajoyosa.

Presentación

La pieza seleccionada procede de la colección de objetos que la familia Aragonés guardaba en su residencia de la Barbera, hoy casa museo.

De tamaño medio con respecto a otros arcones de su época, fue fabricada en el siglo XVIII en madera de pino. En el reverso de la tapa se halla una imagen pintada al temple de Santa Marta, patrona de Villajoyosa, envuelta por unas grandes eses, propias del barroco tardío. Su confección es simple, presentando como adorno dos listones moldurados.

Hace unos años fue sometida a un tratamiento curativo y preventivo debido a un ataque de insectos xilógrafos.

Siguiendo el testimonio del último descendiente de la familia (Antonia Aragonés Urríos), el arca se utilizó en tiempos pasados para guardar ropajes y otros enseres por algún miembro de la familia en sus viajes marítimos, al estilo de las antiguas cajas de novias.

Historia de la pieza

Arca o caja de marino

Objeto propio de navegantes. Este tipo de arca se utilizaba tanto para guardar el equipaje, como para sentarse a modo de improvisada silla o para subir a la litera. En numerosas ocasiones solían presentar en el reverso de su tapa una imagen o pasaje religioso, normalmente de alguna devoción cercana a la familia o localidad del marino. Se dejaron de utilizar a finales del XIX o principios del XX coincidiendo con el final de la navegación a vela.

Sin embargo, el hecho de que nuestra arca presente un sistema de cierre de tres llaves, nos lleva a pensar que anteriormente al uso marino pudiera haber tenido otro relacionado con la guarda de documentos o dinero, al estilo de los antiguas cajas de tres llaves de los ayuntamientos, hermandades o cofradías en época medieval y moderna.

Las arcas de tres llaves

La necesidad de introducir tres llaves simultáneas para poder abrirla convertía este mueble en elemento de custodia de alta seguridad. En Villajoyosa tenemos constancia de la existencia de cajas de tres llaves tanto en el Ayuntamiento, donde se custodiaban cartas reales y privilegios, como en la iglesia parroquial. Es allí donde ubicamos en un primer instante nuestra arca de Santa Marta.

A la conocida existencia de un arca de tres llaves incrustada en la sacristía, donde se guardaban las limosnas y donativos así como los documentos más relevantes del archivo de la parroquia, hemos de añadir

el arca que ordena construir la visita pastoral de 1732.
En el mandato número 31 se dice:

“siendo grande la devoción que en dicha villa de Villajoyosa tiene a la Patrona Santa Marta, la que frecuentemente explican con varias limosnas, que ofrecen, de que son Administradores el Retor y Regidores de dicha Villa, y Procurador nombrado Jayme Aragonés familiar del Santo Oficio, vezino de la misma; confirmando, como ussando de Nuestra Autoridad, confirmamos dicho nombramiento de Procurador para conservación y Aumento de esta Administración; mandamos se observe, y guarde lo siguiente: ...que se haga una Arca con tres llaves para el Deposito desta Administración, de las cuales tendra una el Retor de la Yglesia Parroquial de dicha Villa, otra el Regidor primero de ella, y otra el Procurador desta Administración, y en dicha Arca se depositara el producto de la limosnas, sin que de ella se pueda sacar porción alguna, sino es para gastos propios de esta Administración, y para lo que conduxere a su conservación y ornamento”

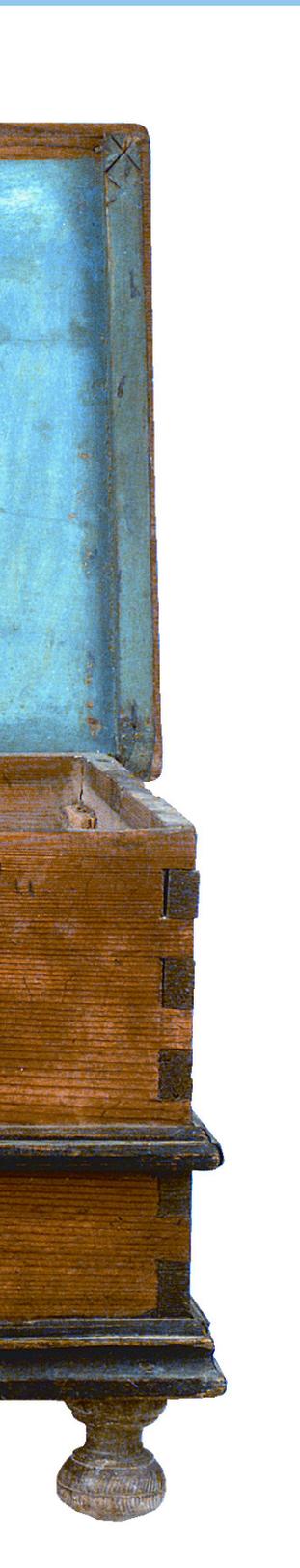
En el libro Corned del Ayuntamiento de la Vila Joiosa, en el capítulo de gastos del mes de mayo de 1737, aparecen los siguientes apuntes consecutivos:

“a Elies Gonzales Carpintero a cuenta del valor de la Arca de Depósito de Santa Martha que hizo y está en la Sala con tres llaves diez y nueve sueldos y nueve dineros a saber ocho sueldos y nueve que recogió de limosna Francisco Vaello y los once sueldo que

> Continúa en la página 10



8 Arca de Santa Marta



Ficha técnica de la pieza

Arca de Santa Marta

Nº inventario

8274

Material

Madera de pino

Procedencia

Casa Museo La Barbera dels Aragonés

Cronología

Año 1732

Descripción

Arca de madera rectangular de sencilla elaboración, solo presenta como adorno dos listones moldurados que se ubican uno en la parte inferior y otro, de menor tamaño, a unos 10 cm de distancia. Pintura al temple en la parte interior de la tapa representando a Santa Marta, patrona de Villajoyosa, con sus atributos típicos. Destacan las tres cerraduras de hierro, elemento muy significativo para conocer su origen y función.

Bibliografía sobre la pieza

Espinosa, A., Navarro, M. y Llinares, M (2003) Santa Marta. Cinco siglos de historia de la Vila. Catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Villajoyosa.

Bonmatí, C., Marí, M. J., Doncel, P. y Espinosa, A. (2013) La Barbera dels Aragonés. Casa Museo. Catálogo. Ayuntamiento de Villajoyosa.

> Viene de la página 7

también recogió de limosna el señor Don Joseph Mayor regidor según consta por mota de cargo echo a dicho Ignacio Urrios

Item Pagó dicho Vaello escrivano a Agustín Miñana Cerrajero de orden del Cura de la Parroquia diez sueldos por las tres llaves que hizo para la sobre dicha Arca de Depósito y son procedidos de limosna de Santa Martha según consta por el cargo que se me echó el referido Urrios”

Esto confirma la existencia del arca ya en 1737 y su ubicación en el Ayuntamiento, conocido popularmente por entonces como Sala. Pero, ¿cómo llegó el arca a la Barbera?

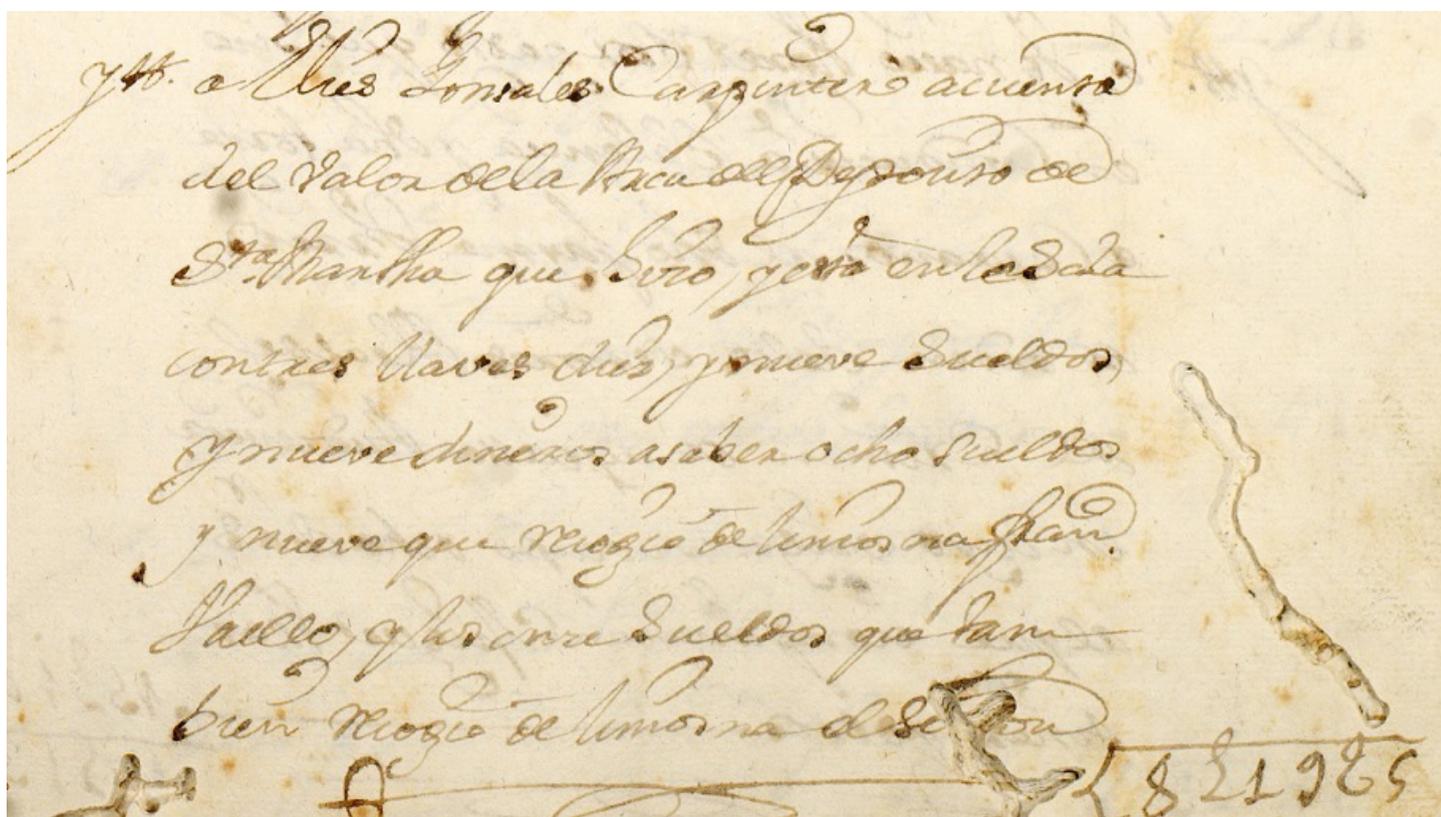
El beneficio de Santa Marta

Por beneficio eclesiástico se entiende un ente jurídico reconocido por la autoridad eclesiástica a título vitalicio, que comporta para quien lo ejerce la realización de un oficio espiritual garantizado con la renta proveniente de unos bienes inmuebles u otros derechos.

En el caso de la parroquia de la Asunción de Villajoyosa se documenta tener fundados seis beneficios hasta el siglo XVIII, siendo el más antiguo de todos el de San Miguel Arcángel, establecido en 1360 por el justicia de La Vila. Los otros cinco son los de la Virgen del Rosario, la Purísima Concepción, Santa Lucía, San Nicolás y San Bartolomé, y el de Santa Marta y San Jaime Apóstol.

Éste último fue fundado y establecido el 29 de septiembre de 1721 en el altar de Santa Marta de la parroquia de la Asunción de Villajoyosa por Cayetano Aragonés Ortuño en favor de su hijo, Pedro Aragonés Pellicer, estudiante de Teología, que tomó posesión un año después.

En 1828, Pedro Aragonés Rico, presbítero beneficiado de la parroquia de Xixona, recibe el beneficio tras el fallecimiento en 1818 de Francisco Aragonés Pico, nieto del fundador y sobrino suyo. En 1830, tras la renuncia de éste, el beneficio queda vacante y, al no redotarse, queda extinguido.



Apunte del libro Corned donde se anota el pago al carpintero que la fabricó y su ubicación en el Ayuntamiento de Villajoyosa. Mayo de 1737. Archivo Municipal de Villajoyosa

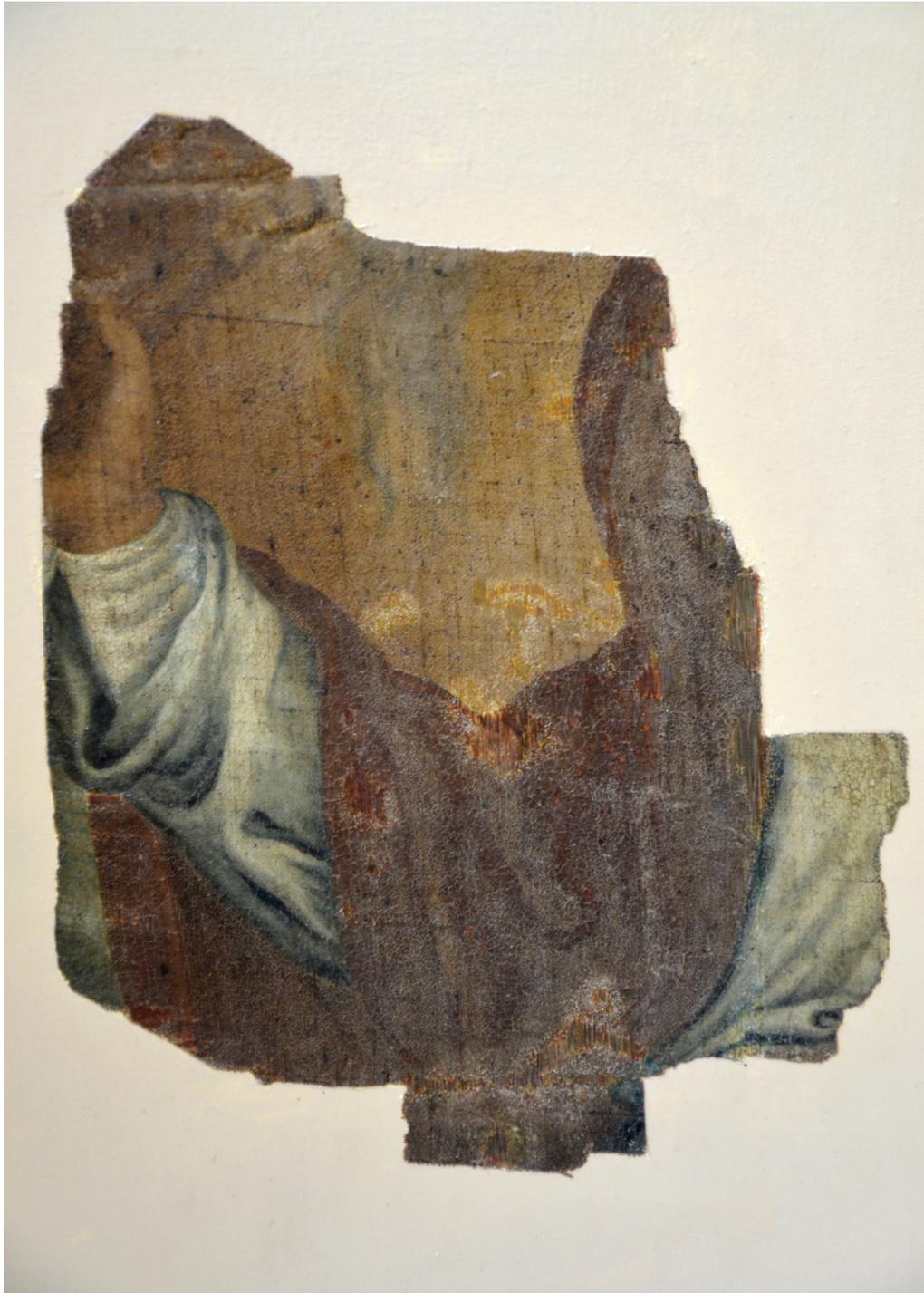
Quién sabe si el arca, creada para custodiar las limosnas que recogía la Administración de Santa Marta, cuyo procurador era un Aragonés (Jaime Aragonés Pellicer), fue utilizada con posterioridad como cajón para la custodia de las escrituras y limosnas del beneficio y, al extinguirse éste y perder su uso, se trasladó bien a la casa que la familia poseía en la plaza Mayor (actual plaza Castelar) o bien a su finca de la Barbera.

La imagen de Santa Marta. De servidora a protectora

Un elemento destacado del arca es la imagen pintada de Santa Marta en el reverso de la tapa, realizada en el siglo XVIII con los atributos típicos de la misma: venciendo con agua bendita al monstruo conocido como tarasca. Es muy distinta de la ofrecida en los relatos evangélicos de Lucas (10 38-42) y Juan (11 1-5), donde aparece como hospedera de Jesús en Betania y en el lugar de enterramiento y resurrección de hermano Lázaro.

Sin embargo, la imagen más popular de Santa Marta es la que ofrece el relato incluido en “La leyenda Dorada” de Jacobo de la Vorágine, escrita en 1264. En ella, en el capítulo 105, se nos relata el camino emprendido por Marta junto sus hermanos María Magdalena y Lázaro, después de la Resurrección de Jesús que los conduce a tierras provenzales. Allí instalados, en un bosque cercano al Ródano, en la ciudad hoy conocida como Tarascón, se temía la presencia de una especie de dragón marino que hostigaba a la población. Marta, conocido el miedo de los habitantes de la zona, acudió a su encuentro con la única ayuda de una cruz y agua bendita, armas con las que consiguió domar a la bestia. El hecho prodigioso, como muchos de los que se cuentan en la obra de La Vorágine, quedó plasmado en una nueva iconografía. La santa, representada hasta ese momento según el

relato evangélico, adoptaba la imagen que hoy todos observamos: de pie, con el hisopo en alto y el acetre con agua bendita, sujetando con una cadena a la tarasca.



Fragmento del lienzo de Santa Marta "la Vella" que estaba en la capilla de Santa Marta. Es obra de Francisco Vergara el Mayor, de 1740. Vilamuseu



S.^{TA} MARTA VIRGEN.

Patrona de la Villa de Villajoyosa
Venerada en su Iglesia Parroquial.

Imagen de Santa Marta grabada en 1812 por Francisco Jordá sobre un dibujo de Vicente López.
Archivo municipal de Villajoyosa

Santa Marta, patrona de Villajoyosa

En La Vila, el culto a Santa Marta comienza el 29 de julio de 1538, día en que se le atribuye su intercesión en la victoria que obtuvo la población ante un ataque de piratas berberiscos que pretendía saquearla.

Por referencias documentales, sabemos que por este hecho se la declara patrona de la villa y su imagen se coloca en una capilla en el portal principal la localidad, donde en 1564, según Viciano, ya se celebraban fiestas en su honor y en acción de gracias por su protección. En 1653, día 8 de mayo, otro hecho prodigioso, conocido como el “Milagro de las Lágrimas”, promueve aún más la devoción por la patrona. Ese mismo año, sólo un mes después del milagro, los jurados de la villa encargan la construcción de un altar en su honor en la iglesia de la Asunción. En 1736, dado el estado ruinoso en que se encontraba la antigua capilla de Santa Marta del portal, como consecuencia del derribo tras la Guerra de Sucesión, las autoridades acordaron la construcción de una capilla dedicada a la santa en el templo parroquial, que se consagró el 20 de noviembre de 1740.

Uno de los mayores hacedores del culto a la patrona, la familia Aragonés, patronos desde 1721 del beneficio de invocación de la santa, encargan y sufragan para la nueva capilla un lienzo con su imagen, una nueva imagen procesional y la vidriera. En 1760 se imprimen en València los gozos de la patrona, quizás una versión en castellano de otra anterior en valenciano.

En 1808, otra imagen, según dibujo del pintor Vicente López realizado a partir del anterior de Francisco Vergara el Mayor, se graba en el taller de Francisco Jordán y se reparte en estampas entre los devotos. En ella, como en la anterior, se observa una población costera o ribereña que algunos identifican como Marsella, Arles o Aviñón.

En sucesivas impresiones de la imagen, todas derivadas de la primera, aquella población irá siendo substituida por Villajoyosa, completándose el proceso de localización e identificación de la santa con nuestra ciudad.

Las anteriores conocidas (la talla de “la Vella”, la del escudo que corona el portón de entrada del Ayuntamiento y la pintada en el interior del arca) presentan una marcada heterogeneidad entre ellas, cosa que no sucederá a partir de 1740 (año en que se bendice la nueva capilla de Santa Marta en la iglesia de la Asunción). Desde entonces, toda imagen grabada o pintada de la patrona, seguirá el modelo del original encargado por Cayetano Aragónés y proyectado por Francisco Vergara el Mayor para la capilla. Esto ha sido así hasta hace bien poco, en que se ha popularizado como motivo iconográfico principal la primigenia imagen de la patrona, popularmente conocida como “la Vella” (Asociación Santa Marta, Hospital Asilo, etc.).



Escudo con la imagen de Santa Marta instalado sobre el portalón de entrada al Ayuntamiento de Villajoyosa. Obra del maestro cantero Francesc Agulló. Año 1703



Estampa de Santa Marta que sirvió como modelo para la realización del lienzo e imagen de la santa para la capilla, encargados en 1740 por Cayetano Aragonés al artista valenciano Francisco Vergara el Mayor

Fuentes documentales

Archivo Municipal de Villajoyosa

Archivo del Reino de Valencia

Archivo de la familia Aragonés.
Cesión de Paco Macià

Archivo de la Parroquia de la
Asunción de Villajoyosa

Bibliografía

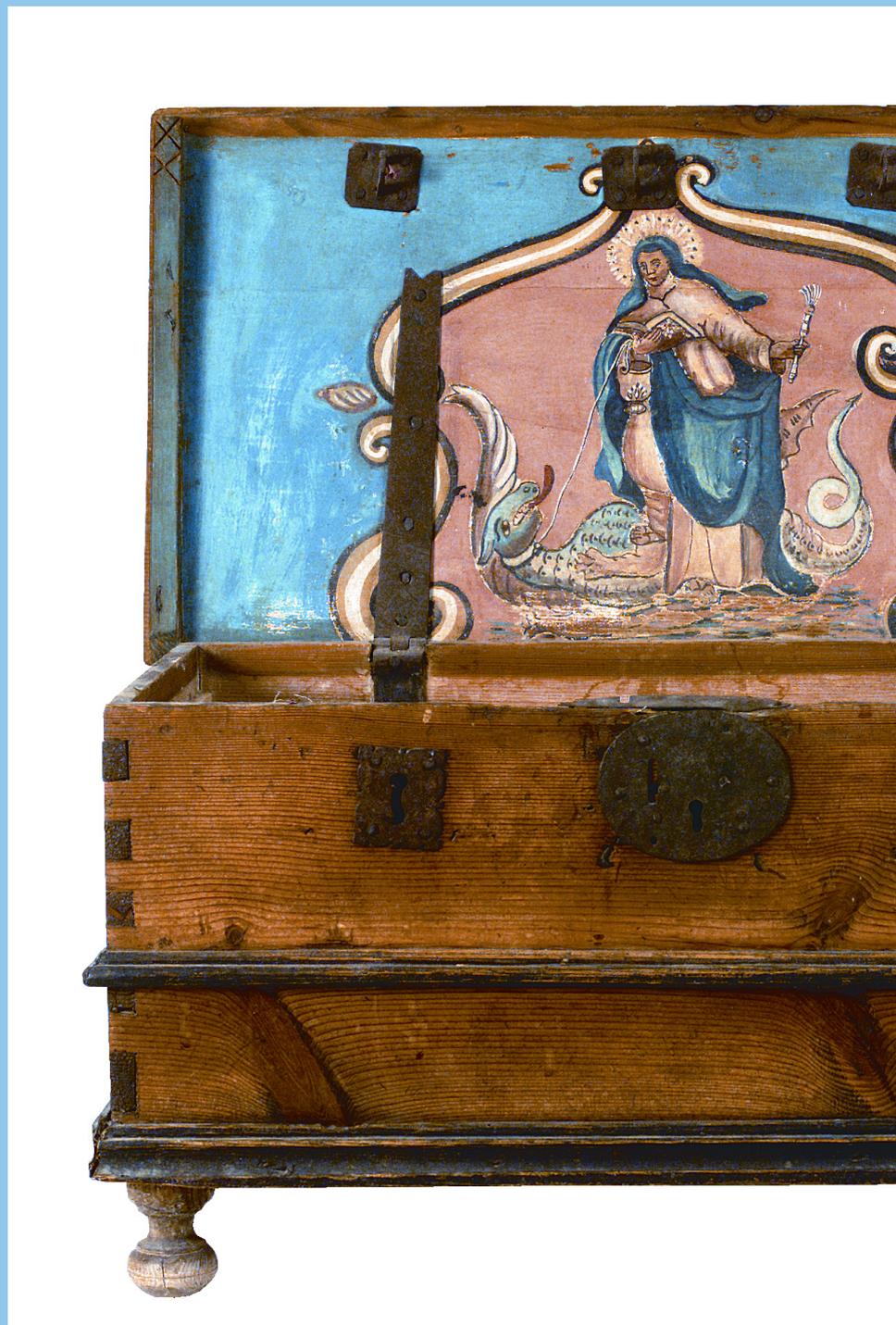
Evangelios de San Lucas y San Juan.

Alcaraz i Santonja, Albert (2004). **La Tarasca de Santa Marta.** En Revista de Festes de Moros i Cristians de La Vila Joiosa, Asociación Santa Marta.

Ferri Chulio, Andrés de Sales (2010). **Lágrimas divinas en la piedad popular alicantina en los siglos XVII y XVIII.** Andrés de Sales (ed.).

Vorágine, de la; Santiago (2005). **La Leyenda Dorada, Tomo II, CV.** Alianza editorial.

PVP 2 € (IVA no incluído)



Organiza

la vila museu



AJUNTAMENT DE
LA VILA JOIOSA

Colabora



Arxiu
municipal
de la Vila Joiosa